

nummer 25 * juli - september 2013

prijs € 7,50

de Bassist

Kwartaalblad voor bassisten van de uitgever van MUSICMAKER



Aram Kersbergen

‘Bassen is geen hogere wiskunde’

De Tandem: Ton van der Kolk & Phil Martin

Peter van Straten * Het Panel over favorieten * Vintage: Gibson Thunderbird * Peddaaltjes: EHX Big Muff Deluxe * Op Bestelling: Peterbuilt * Reissue: Fender Mustang Pawn Shop * Tests: Peter Boekholt Model 3 * Lakland Skyline * Regal Resonator * Markbass TTE 800 * Reportage: Dutch Bass Divas bij Warwick

Top 25

Dit is alweer de 25^e editie van De Bassist, een mijlpaal in de Nederlandse bas-geschiedenis! In dit jubileumnummer staat daarom het getal 25 centraal. Afgelopen maand hebben we jullie via onze website en Facebook-pagina gevraagd een top 25 van basfavorieten samen te stellen. Of eigenlijk vijf top 5-lijstjes, ook 25. Uit het grote aantal inzendingen - waarvoor onze dank - hebben we een aardig beeld gekregen wie jullie favoriete Nederlandse en buitenlandse bassisten zijn, en welke basgitaar, versterker en effectpedaal de voorkeur genieten!

Degene die zijn toplijstjes het best heeft onderbouwd, maakt kans op 25 te gekke giveaways, waaronder de TC Electronics BG250 met TonePrint, een Ashdown LoMenzo HyperDrive, een MXR Bass Fuzz Deluxe, een Anfield-bashoes, Rotosound-snaren, een Peavey Ampkit Link iRig Mic, diverse toegangskaartjes voor concerten op de grote podia en nog veel meer. De gelukkige winnaar maken we deze maand bekend op onze website; hou die dus in de gaten!

Lezen

Bassisten kennen ongetwijfeld de volgende waarheid over gitaristen: Hoe krijg je een gitarist stil? Geef 'm bladmuziek. Gitaristen en lezen... Toch viel het ons op dat een aantal van jullie evenmin uitblinkt in lezen. Zo ontvingen we een paar lijstjes met maar één favoriet per categorie. Anderen bombardeerden zichzelf of hun basleraar tot favoriete Nederlandse bassist. Iemand anders nomineerde zijn vier merkloze zelfbouwbasen. We troffen ook drie heel interessante reacties aan van Jelle Janssen, Alwin Hofman en Eelke van der Hak. Zij gebruiken naar eigen zeggen geen effecten. Jelle niet omdat hij daar geen geld voor heeft. Volgens Alwin zijn je middel- en wijsvinger je bruikbaarste effect, 'omdat echte bassisten geen effect nodig hebben... Pfff, we zijn geen gitaristen!' En Eelke zegt dat niet een pedaal maar je vingers je klankkleur en dynamiek bepalen. We hebben dit tijdens de redactievergadering besproken en willen Alwin en Eelke voor de volgende editie van De Bassist uitnodigen om een workshop te verzorgen. Kunnen ze ons uitleggen hoe je met je vingers een chorus, fuzz of wah nabootst.

Appels en peren

Marcel Besselink, en nog een aantal bassisten met hem, plaatste overi-

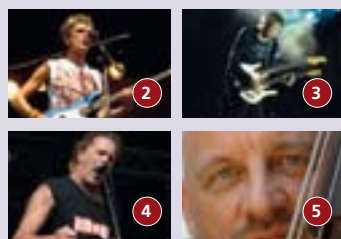
gens een belangrijke kanttekening bij dit onderzoek. 'Nou, één ding is zeker, ik ben in ieder geval niet de beste bassist van Nederland', schrijft Marcel. 'Maar wie dan wel? En waarom? Het eerste probleem dat daarbij opdoemt, is natuurlijk volgens welke criteria iemand "de beste" is. Was Edwin van der Sar een betere voetballer dan Dennis Bergkamp? Van der Sar was beter in het tegenhouden van ballen dan Bergkamp, maar die was op

zijn beurt weer een stuk beter in fraaie doelpunten scoren. Allebei hadden ze hun specifieke kwaliteiten, alleen laten die zich lastig met elkaar vergelijken. En zo is het ook met muzikanten. Ben je de beste bassist omdat je technisch perfect speelt? Of omdat je mooie of originele baslijntjes bedenkt? Of omdat je de juiste noot op het juiste moment speelt? Of ben je de beste bassist omdat je jezelf ondergeschikt maakt aan de band?' Uiteraard zijn wij het met Marcel eens. 'De beste' bestaat niet, daar gaat het in de muziek ook helemaal niet om. Daarom hebben we het liever over favoriete, in plaats van beste. Genoeg gepraat: lijstjes.

Top 5 favoriete Nederlandse bassisten



1. Michel van Schie



2. Henny Vrienten
3. Rinus Gerritsen
4. Frank Kraaijeveld
5. Hein van de Geyn

'Michel heeft mij laten horen en zien hoe veelzijdig een bas is en kan zijn'

basfavorieten

Favoriete Nederlandse bassist

Aan de top 5 van favoriete Nederlandse bassisten te zien, ligt er voor ons een schone taak om aanstormend talent nog meer onder de aandacht te brengen. Want laten we eerlijk zijn, uiteraard niets ten nadele van dit rijtje topbassisten waar Nederland trots op mag zijn, maar ze zijn de talentfase toch ruimschoots ontgroeid. Daarnaast blijkt dat we ook nog meer redactionele ruimte moeten reserveren voor vrouwelijke bassisten. Vorig jaar hebben we eenmalig een vrouwenspecial gemaakt: De Bassist(e). Helaas heeft dat niet mogen baten, want Judith Mellema heeft als enige(!) een vrouwelijke bassist als favoriet gekozen en meteen een heel goede: onze eigen workshopredacteur Phaedra Kwant.

De keuze op Michel van Schie kunnen we uiteraard onderschrijven. De lijst bands en projecten waaraan hij heeft meegewerkt, is indrukwekkend, evenals zijn spel en centrale rol binnen een band. Natuurlijk kennen we hem van Anouk. Maar al in de jaren tachtig bedacht Van Schie - naar ons weten - het geilste basloopje ooit op een fretloze bas in het nummer Chrissie van de Nederlandse band The Frog, en spoorde daarmee veel mensen aan de bas ter hand te nemen. (Mochten jullie een nog lustopwekkender baslijn kennen, laat het ons vooral weten via redactie@debassist.nl) Van Schie wordt vooral geëerd omdat hij 'onopvallend goed is', aldus Emiel van der Linden. 'De kameleon onder de bassisten, past zich overal aan', vindt Rob Bolder. Gilles Bierman bewondert Van Schie's 'waaninnige licks in The Dark en Jerusalem, en zijn pure eenvoud zoals in More Than You Deserve. Hij bewijst dat een geniale baslijn niet ingewikkeld hoeft te zijn en dat een bas niet alleen een basisinstrument is. Hij heeft mij laten horen en zien hoe veelzijdig een bas is en kan zijn.' Bas Matthijsse schrijft: 'Hij is het meest veelzijdig van alle Nederlandse topbassisten. Breed inzetbaar en volledig in dienst van... Heeft geen lange solo's nodig om zijn kwaliteiten te laten horen.'

Opvallend vinden we de tweede positie voor Henny Vrienten, die naar eigen zeggen geen 'echte' bassist is, maar zich meer componist, zanger en bassist voelt, ook in die volgorde. En vooral die combinatie tussen bassen en zingen gaf veel bassisten de doorslag om Vrienten als hun favoriet te kiezen. 'Zijn baspartijen zijn (parallel aan zijn zangpartijen) subliem en tegelijkertijd ondergewaardeerd', vindt Jason Waasdorp. Frank Kraaijeveld en Rinus Gerritsen worden eensgezind geroemd om hun 'stijlvastheid', 'enorme ervaring' en het feit dat ze 'zo lang op zo'n hoog niveau meegaan'. Met pijn in ons hart moeten we constateren dat een andere veteraan, Herman Deinum, de top 5 niet heeft gehaald. Minstens van hetzelfde kaliber als Frank en Rinus, en fenomenaal vanwege zijn razendsnelle loopjes met plectrum en zijn degelijke, karakteristieke spel en sound.

Top 5 favoriete buitenlandse bassisten



1. Pino Palladino



2. James Jamerson
3. Victor Wooten/ Paul McCartney
4. Sting
5. Marcus Miller

Daar staat weer tegenover dat er ook een contrabassist is doorgedrongen tot de top 5: Hein van de Geyn. Waarom? William Sanders: 'Gewoon omdat Hein van de Geyn een steengoede contrabassist is, met een erg aangename frasering, ongeacht bij welke artiest hij speelt. Altijd functioneel en toch direct te herkennen!' Van de Geyn bezorgt Eelke van der Hak kippenvel, 'omdat deze bassist met zo veel liefde voor zijn instrument speelt, begeleidend en als solist'.

Helaas vielen andere grootheden net buiten de boot, zoals Boudewijn Lucas, Manuel Hugas, Jan Teerstra en Barend Courbois. Maar het gaat om heel minieme verschillen; denk Jacobse (van Jacobse en Van Es), die ooit 'op een duizendste punt' was gezakt voor zijn mavo-diploma.

Favoriete buitenlandse bassist

Ook wat betreft buitenlandse bassisten hebben jullie massaal gekozen voor veteranen. Neemt niet weg dat het een zeer imposant lijstje is! De meest opmerkelijke inzending kwam van Marcel Besselink. Hij heeft Dirk McQuickly op de eerste plek staan, 'omdat hij een enorm onderschatte bassist is. En als lid van de meest legendarische band ooit (The Rutles) was hij een van de eerste bassisten die melodieuze baslijntjes speelden. De een nog mooier dan de ander. En dan ook nog erbij zingen. Hij staat op eenzame hoogte'. Mee eens, briljante keus, Marcel! Waarom Pino op één? Jelle Wietze Hogeter: 'Ritmisch ontzettend goed

'De Fender P: because a P-bass and LaBella flatwounds go together like pizza and beer'



onderlegd, gevoel voor ruimte en voor toon! Een groovemaster, maar ook wanneer dit niet nodig is, kan hij zijn rol ontzettend degelijk invullen, waardoor weer die strakheid naar voren komt.' Pino heeft bewezen zulke sterke, aanwezige baspartijen te kunnen neerleggen die werken voor het totaal, zonder te veel technisch solo-vernuft', weet Jason Waasdorp. Volgens Hans Enter speelt Pino zo veel verschillende stijlen, en doet hij dat 'zeer smaakvol, zo herkenbaar en toch heel gevarieerd'. 'Hij kan zich moeiteloos aanpassen aan bepaalde muziekgenres en meegaan met de tijd, maar ook makkelijk weer teruggrijpen naar old-school skills', vertelt Rob Bolder ons. Hier hoeven wij natuurlijk niets meer aan toe te voegen.

James Jamerson volgt Pino op de voet, omdat 'bij mindere goden de wijsvinger zou afslijten tot voorbij de elleboog, na het spelen van een medley bestaande uit What's Happening Brother, Darlin' Dear en I've Never Begged Before...', aldus William Sanders. Opvallend is de gedeelde derde plek voor Victor Wooten en Paul McCartney. Over appels en peren gesproken. Wooten heeft zijn derde plek te danken aan zijn vernuftige slapetechniek en het feit dat hij 'breed inzetbaar' is.

Paul McCartney en Sting zijn vooral gekozen vanwege hun gecombineerde zang en basspel. Daar kunnen we een heel eind in mee. Maar ja, hoe leggen we aan Richard Bona uit dat hij het niet heeft gered? Bassisten die het net niet hebben gehaald, zijn respectievelijk John Paul Jones, Nathan East, Anthony Jackson, Jaco Pastorius, Mark King, Tony Levin, Larry Graham, Richard Bona en Flea. Helaas voor de contrabassisten werd Niels-Henning Ørsted Pedersen maar drie keer vermeld. Scott LaFaro kreeg slechts twee stemmen.

Favoriete basgitaar

Tja, als je het hebt over de Fender Jazz of de Fender Precision, kom je in de eeuwenoude bassistendiscussie terecht, vergelijkbaar met het gesteggel over The Beatles en The Stones. Binnen de redactie van De Bassist woedt al jaren een tweestrijd en de discussie loopt nog regelma-



Goed voor een gedeelde tweede plaats: Victor Wooten & Paul McCartney

tig hoog op. Maar het is jullie toch gelukt een duidelijke keus te maken. Misschien kunnen we de strijdbijl dan nu eindelijk begraven? Ruim veertig procent verkoos de Fender J boven de Fender P (ruim dertig procent). Ver daarachter volgen achtereenvolgens de Music Man Stingray, de Rickenbacker 4003 en de Music Man Bongo op ongeveer gelijke hoogte. De meesten vinden de Fender Jazz te gek vanwege zijn veelzijdigheid. Luuk van der Veer: 'De sound die ik uit een Fender Jazz Bass haal, heeft in mijn oren karakter en klinkt warm zonder wollig te worden.' 'Allround as ever, overal te gebruiken, coole retrolook! A must-have voor alle bassisten', aldus Carsten Berger.

Ook de Fender P wordt bijna heilig verklaard vanwege zijn 'mooie volle sound', 'degelijkheid' en 'betrouwbaarheid', alsof het om een maatje gaat, een zielsverwant. William Sanders verkiest de P boven de J: 'Because a P-bass and LaBella flatwounds go together like pizza and beer. Eén pick-up, passief, bij voorkeur een hals waar je qua dikte een kano van kunt maken en dan met zo veel ronkende midrange dat alle hommels in een straal van 25 km er hitsig van worden. Oftewel, met twee woorden gesproken: Dunn Jamerson.' Mike Verderman heeft minder woorden nodig: 'Onverwoestbare klank, onverwoestbaar instrument, onverwoestbare reputatie.'

De Gibson EB-2D viel net buiten de prijzen, met in zijn kielzog de Gibson



Trinity Cubed

The quintessence of tone! This powerful digital multi-effect begins with the flawless polyphonic tracking of the Micro POG, generating an octave above and below your pitch. Next, the creamy flanging and chorus of the Stereo Electric Mistress weave and undulate the richest modulations. Finally, the Holy Grail Plus wraps you in a silken shroud of luxurious reverb.

Switch on Shimmer to re-route the effects. Now the Grail reverberates the POG's wet signal, with the Mistress at the end of the chain, adding lush flanging to the reverb tails. Shimmer also transforms the Grail into a digital delay with the POG in its feedback path for inspiring ascending and descending octave effects.



Rogue Fundamentals

The enhanced version of the venerable Bass Big Muff Pi. Switchable 0dB and -10dB input ensures the pedal is equally effective with passive and active pickups. The built-in noise gate eliminates unwanted hum, while the blend control allows you to mix the dry and distorted signals to taste. Foot-switchable crossover activates a variable low pass filter on the dry signal and a high pass filter on the distorted signal. Features Effect, Direct (buffered dry) and XLR DI outputs.



Tone Genesis

A faithful reissue of the 1980 rarity. This palm-sized synth produces randomly changing, pure tones over a 4+ octave range. Rate controls speed. Glide adds portamento. The RTG creates a perpetual soundscape of evolving sounds. Use it alone or with other effects to capture the beauty of the unexpected.

electro-harmonix
WWW.EHX.COM

Top 5 favoriete basgitaren



1. Fender Jazz



2



3



4



5

2. Fender Precision
3. Music Man Stingray
4. Rickenbacker 4003
5. Music Man Bongo



Bass Exclusive

- MTD / Michael Tobias Design
- Human Base
- Mayones
- Fodera
- Ken Smith
- Knooren
- Prolude Amps
- Evidence Audio Cables

NIEUW



www.bassexclusive.nl

Eindelijk een Nederlands webmagazine over Classic Rock!

Classic Rock Mag

www.classicrockmag.nl



Meld je aan voor de nieuwsbrief en volg ons via Twitter en Facebook, dan maak je elke dag kans op zo'n te gekk T-shirt!

ClassicRockNL ClassicRockMagNL

'Zijn effecten bruikbaar dan?!'



L9-5 Ripper. Warwick en Lakland scoren, tegen onze verwachting in, slecht. Lakland is zelfs niet eenmaal genoemd. Merken als Sadowsky, ESP, Ibanez, Yamaha en Sandberg kwamen slechts sporadisch voorbij.

Favoriete amp

Op welke amp spelen bassisten het liefst? Zoveel amps, zoveel smaken. Jullie reacties en voorkeuren zijn zeer uiteenlopend. Er zijn zelfs bassisten, zoals William Sanders, die de Fender Dual Showman hebben opgenomen in hun lijstje, inderdaad... een gitaaramp. In de jaren zestig en zeventig gebruikelijk, maar tegenwoordig zie je dat niet vaak meer. Opvallend is dat Eden, tien tot vijftien jaar geleden erg populair onder bassisten, maar één keer is gekozen... Datzelfde geldt voor Trace Elliott. En waar Fender qua basgitaren de hoofdrol speelt, is het merk qua versterkers niet interessant voor bassisten, zo blijkt. De Fender Bassman 70 is bijvoorbeeld slechts één keer gekozen.

We konden voorspellen dat de SVT zou winnen. Deze amp wordt nog steeds heilige eigenschappen toegedicht. Luuk van der Veer: 'Het karakter van deze buizenamp is voor mij ongeëvenaard. Er zit klots aan deze sound.' Voor Schelte Schäfer was de keus snel gemaakt: 'SWR vond ik te clean, Ashdown en Trace Elliott te zwaar en donker. Laatst heb ik over een Ampeg-set gespeeld en die kwam voor mijn gevoel een heel eind in de richting! Ik kies dan maar voor de Ampeg SVT.'

Van de Markbass Little Mark (tweede plaats) verwachtten we ook een hoge notering. Bassisten spelen blijkbaar net zo lief over een nieuw lichtgewicht hightech-topje als over een zware, oude buizenbak. Zolang het vermogen maar afdoende is. Met het oog op een gezonde rug en grotere mobiliteit is de keus voor de Markbass Little Mark natuurlijk snel gemaakt. Met die overwegingen in het achterhoofd is het vreemd dat andere lichte topjes met veel vermogen, zoals onder meer de TC-Electronic RH en de Ashdown MiBass, onvermeld blijven.

De Ashdown ABM (derde plaats), Aguilar Tone Hammer (vierde) en de EBS Classic (vijfde) volgen op grote afstand van de Markbass. Waarom? Meer nog dan basgitaren hebben amps blijkbaar een directe impact op de onderbuikgevoelens van bassisten, en aanzienlijk minder op hun ratio. Want een echt goede onderbouwing van amp-keuze, zoals bij basgitaren en bassisten wel wordt gegeven, kunnen we uit de reacties niet echt reproduceren.

Favoriete effectpedaal

Het blijkt dat bassisten niet allemaal even happig zijn op het gebruik van effectpedalen. Anthony Hobo zegt alleen een tuner te gebruiken. 'Meer heb je eigenlijk niet nodig als bassist. Lekker, dat pure basgeluid... dat wil je toch niet verpesten?!' Gilles Bierman vraagt zich af: 'Zijn effecten bruikbaar dan?! Maar oké, als het dan écht moet: een octaver.' Of bassisten effecten gebruiken, hangt heel erg af van het genre waarin ze zich begeven. Zo is de wah erg geliefd onder funkbasisten, maar de distortion en fuzz uiteraard weer meer onder metalbasisten. Voor de meesten is het alles of niets, zo blijkt. Bassisten die een effect gebruiken, hebben meestal ook een reeks andere effectpedalen in hun bezit,

Top 5 favoriete amps







1. Ampeg SVT
2. Markbass Little Mark
3. Ashdown ABM
4. Aguilar Tone Hammer
5. EBS Classic

Top 5 meest gebruikte effect







1. Compressor
2. Overdrive
3. Fuzz
4. Wah
5. Distortion

zoals een multi-effect, een amp-simulator, een pitch/harmonizer of buizenpedaal.

Eerlijk gezegd hadden we de chorus ook in de top 5 verwacht, maar deze eindigde op de zesde plek. Als we dit onderzoek tien of vijftien jaar eerder hadden gedaan, scoorde hij wellicht hoger. De octaver is unaniem populair vanwege het volle geluid dat hij produceert, geven de meesten aan.

Maar de compressor heeft de grootste schare fans, vanwege een strakke, evenwichtige sound. De compressor lijkt stijl-onafhankelijk te zijn; dit pedaal wordt gebruikt door uiteenlopende bassisten. Jeroen Verhoeven vindt dat bassisten eigenlijk niet zonder kunnen. Volgens Paul Notebaart werkt de compressor onhoorbaar en is deze bovendien 'een genot voor de zaalmixer'. Wil je een goed basgeluid? Dan is het altijd handig vriendjes met de technicus te zijn. William Sanders, uit België, ziet nog meer voordelen in de compressor: 'Je zult maar eens een leuke band krijgen met je bandbus.'

* De winnaar maken we deze maand bekend op www.debassist.nl

Check ook www.debassist.nl!

- ✓ Elke woensdag een nieuws-update
- ✓ Maandelijks een exclusief webinterview
- ✓ Regelmatig nieuwe prijsvragen
- ✓ Een groeiend archief met bastests en interviews
- ✓ Reageer op artikelen en hou contact met mede-bassisten op ons forum



 @de_bassist

 www.facebook.com/DeBassistMagazine

Meld je aan voor het forum en de nieuwsbrief!